

Szkoła Podstawowa  
im. Komisji Edukacji Narodowej  
w Łobżenicy

## PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI

**na czas zdalnego nauczania**

**kl. 4-7**

Imię i nazwisko nauczyciela: mgr Lucyna Pufal, mgr Krzysztof Kotarak

Nauczany przedmiot: muzyka

— Zasady oceniania z przedmiotu muzyka są dostosowane do podstawy programowej i uwzględnia elementy Oceniania Kształtującego.

— Przedmiotowe zasady oceniania uwzględniają ramy Wewnątrzszkolnego Systemu Oceniania.

— Przedmiotowe zasady oceniania obejmują następujące obszary oceniania:

- wiedzę z zakresu muzyki,
- działalność muzyczną.

Ponadto ocenie podlegają: przygotowanie do lekcji, aktywność twórcza, umiejętność formułowania problemów i wyciągania wniosków, twórcze i samodzielne rozwiązywanie problemów muzycznych.

— Uczeń jest oceniany systematycznie przez cały okres nauki. Ocena obejmuje materiał realizowany nie tylko na zajęciach.

— Nauczyciel do każdej lekcji określa cele lekcji i formułuje je w języku zrozumiałym dla ucznia.

— Dwa razy do roku uczeń pisze pracę pisemną na ocenę kształtującą. Ocena ta jest wyrażana w postaci informacji zwrotnej i opisowej, w formie ustnej lub pisemnej.

### **1. Formy sprawdzania wiedzy:**

— dłuższa wypowiedź pisemna - stanowi głównie sprawdzenie materiału teoretycznego z ostatniego bloku tematycznego (dwa razy do roku),

— zadania muzyczne - obejmują działalność twórczą,

— projekty - działania twórcze lub teoria muzyki na zadany temat ( w ciągu roku),

— postawa twórcza — za aktywną postawę twórczą uczeń może otrzymać dodatkową pozytywną ocenę w trakcie trwania każdego okresu lub pod jego koniec,

— przygotowanie do lekcji - zgromadzenie i przyniesienie na daną lekcję materiałów, instrumentów, innych pomocy potrzebnych do przygotowania zadań muzycznych,

- kartkówki - krótkie prace pisemne zamykające się w czasie 5-10 minut. Obejmują zagadnienia z 3 ostatnich lekcji (maks.) i dotyczy materiału z zakresu muzyki. Kartkówka nie musi, choć może, być zapowiadana. Waga oceny z tej formy sprawdzania wiedzy i umiejętności wynosi 2. **Sprawdziany, testy** obejmują zagadnienia z dłuższych partii materiału nauczania, zamykające określone działy nauczania. Sprawdzian, test musi być wcześniej zapowiedziany. Waga oceny z tych form sprawdzania wiedzy i umiejętności wynosi 3. Zasady poprawiania i zaliczania sprawdzianów i kartkówek są zawarte w WSO,
- działalność twórcza - prace muzyczne uczniów podlegają ocenie. W ocenie działalności twórczej nauczyciel bierze pod uwagę następujące kryteria: realizację tematu; rozwiązywanie problemów formalnych związanych z ćwiczeniem; samodzielne i twórcze podejście do tematu; umiejętność gry na instrumencie; staranność wykonania zadania; zaangażowanie. Waga oceny z tej formy sprawdzania wiedzy i umiejętności wynosi 2,
- zeszyty przedmiotowe - w ciągu roku szkolnego dwukrotnie sprawdzane są zeszyty przedmiotowe. Ocena z tych elementów pracy ucznia zależna jest od: staranności prowadzenia zeszytu, występowania lub niewystępowania braków w notatkach z lekcji; zapisu dat; ilości błędów występujących w zapisie notatek; staranności i dokładności wykonywania rysunków technicznych i pomocniczych. Waga oceny wynosi 1. Uczeń, który nie dostarczy zeszytu do sprawdzenia otrzymuje częściową ocenę niedostateczną.

## **2. Dodatkowe zadania podlegające ocenie:**

- osiągnięcia w konkursach muzycznych, festiwalach, zajęcie znaczącego miejsca lub wyróżnienia – ocena celująca częściowa,
- opracowanie i wykonanie pomocy naukowych, przygotowanie pracy dodatkowej na zadany temat,
- organizowanie wystaw, wernisaży, festiwali muzycznych, pomoc w organizowaniu imprez artystycznych na terenie szkoły i poza nią, dla środowiska bliższego i dalszego-
- prezentowanie muzycznych efektów uczniowskich w występach, koncertach, widowiskach, happeningach, instalacjach oraz publikacje na łamach prasy,
- zaangażowanie w zajęcia pozalekcyjne: grupa muzyczna – zespół muzyczny.

## **3. Terminy wcześniejszego powiadomienia uczniów o kontroli i ocenie:**

- dłuższa wypowiedź pisemna – tydzień,
- projekty - w ustalonym nieprzekraczalnym terminie, wg kalendarza,
- praktyczne zadania muzyczne - wszystkie etapy zadań muzycznych wykonywane są podczas lekcji,
- przygotowanie do lekcji - uczeń na początku roku otrzymuje informację wstępną na temat materiałów jakie będą do poszczególnych bloków potrzebne, o zapotrzebowaniu szczegółowym informowany jest tydzień przed terminem przyniesienia,
- poszukiwanie i prezentowanie informacji z dziedziny muzyki na zajęciach lekcyjnych, tzw. „5 łyków dla muzyki”.

## **4. Tryb oddawania prac pisemnych:**

Wszystkie zadania oddawane są w terminie dwóch tygodni, zadania muzyczne oceniane są podczas ich prezentacji.

## 5. Kryteria poszczególnych ocen w przypadku punktowanych form oceniania:

Przelicznik procentowy:

0 – 39,0%	niedostateczny
40,0 – 54,0%	dopuszczający
55,0 – 74,0%	dostateczny
75,0 – 90,0%	dobry
91,0 – 99,0%	bardzo dobry
100%	celujący

## 6. Tryb poprawiania ocen w przypadku nieobecności ucznia:

- dłuższa wypowiedź pisemna - obowiązek poprawy w ustalonym z nauczycielem terminie,
- projekty - w przypadku nieprzygotowania w wyznaczonym terminie, brak możliwości poprawy i uzyskania pozytywnej oceny, w przypadku nieobecności obowiązek dostarczenia zaraz po przyjściu do szkoły - bezpośrednio do nauczyciela,
- zadania muzyczne - wykonywane są indywidualnie lub w grupach i oceniane są za:
  - stopień realizacji tematu w zadaniu muzycznym - 0-6p
  - planowanie i systematyczną realizację zadań - 0-6p
  - podział pracy w grupie - 0-6p
  - ciekawe i oryginalne rozwiązanie zadania muzycznego - 0-6p
  - zaangażowanie twórcze ucznia - 0-6p

W przypadku nieobecności na lekcji jednego z członków, grupa ma obowiązek zaprezentowania zadania w najbliższym terminie.

## 7. Możliwość skorzystania z dodatkowej pomocy ze strony nauczyciela w przypadku trudności w nauce, nadrobienia braków i zaległości przez ucznia:

uczniowie osiągający słabsze wyniki w nauce zapraszani są przez nauczyciela na zajęcia dodatkowe, gdzie mają prawo do uzyskania indywidualnego wsparcia oraz na konsultacje we wcześniej ustalonym z nauczycielem terminie.

## 8. Sposób ustalania oceny śródrocznej i rocznej, wpływ poszczególnych ocen cząstkowych na oceny końcowe:

w ocenianiu śródrocznym i rocznym bierze się pod uwagę wszystkie oceny cząstkowe uzyskane przez ucznia, przypisując im różną „wagę” uzależnioną od „wartości” oceny.

### Zasady obliczania średniej śródrocznej i rocznej średniej ważonej z przedmiotu muzyka

Rodzaj wagi	Aktywność ucznia	Sposób zapisu w dzienniku
-------------	------------------	---------------------------

<b>WAGA 3</b>	1. Udział w konkursach, festiwalach, występach publicznych na etapie gminnym, rejonowym i wyżej. 2. Ocena semestralna. 3. Sprawdziany, testy. 4. Projekty edukacyjne/interdyscyplinarne.	Oceny zapisane w dzienniku kolorem czerwonym
<b>WAGA 2</b>	1. Udział w konkursie szkolnym. 2. Krótkie formy pisemne. 3. Odpowiedź ustna - krótka forma wypowiedzi. 4. Prezentacja multimedialna. 5. Uczestnictwo w zajęciach zespołu muzycznego. 6. Dodatkowe prace i przedsięwzięcia na rzecz szkoły (pomoc w przygotowaniu dekoracji, wystroju szkoły, gra na instrumencie, śpiew, itp.). 7. Udział w uroczystościach szkolnych (występy, prowadzenie uroczystości). 8. Aktywność na lekcji. 9. Kartkówki.	Oceny zapisane w dzienniku kolorem czarnym
<b>WAGA 1</b>	1. Praca domowa 2. Prowadzenie zeszytu	Oceny zapisane w dzienniku kolorem niebieskim

Średniej ważonej przyporządkowuje się ocenę następująco:

Średnia ważona	Ocena
do 1,5	niedostateczny*
1,51 – 2,60	dopuszczający
2,61 – 3,70	dostateczny
3,71 – 4,70	dobry
4,71 – 5,30	bardzo dobry
5,31 i wyżej	celujący

\* przy wystawianiu oceny niedostatecznej nauczyciel ma prawo wziąć pod uwagę przyrost wiedzy ucznia i jego zaangażowanie w wykonywanie prac

Oceny cząstkowe opatrzone znakiem +/- zapisywane są odpowiednio:

— „+” jako 0,5

— „-” jako 0,25

Obliczanie średniej ważonej następuje według zasady przedstawionej poniżej: sumę iloczynów ocen i wag należy podzielić przez sumę wag, np.:

$$\frac{5 \cdot 2 + 4 \cdot 2 + 5 \cdot 1 + 3 \cdot 1 + 5 \cdot 1}{2 + 2 + 1 + 1 + 1}$$

**9. Tryb i kryteria uzyskania wyższej, niż proponowana, oceny śródrocznej i rocznej zgodnie z WSO:**

o podwyższenie oceny może wystąpić uczeń lub jego rodzice/prawni opiekunowie, jeśli uczeń spełnia następujące warunki:

- był obecny na wszystkich zapowiadanych formach sprawdzenia wiedzy i umiejętności,

- brał udział i osiągał sukcesy w festiwalach i konkursach muzycznych,
- zaistniały inne ważne okoliczności uniemożliwiające uzyskanie oceny wyższej niż przewidywana przez nauczyciela.

W wyżej wymienionym przypadku, uczeń powinien:

- zaliczyć zaległe zadania muzyczne,
- wykazać się wiedzą teoretyczną z zakresu historii muzyki określoną terminologią (uzyskać przeważającą ilość poprawnych odpowiedzi spośród zadawanych przez nauczyciela),
- wykazać swój własny wysiłek włożony w przedsięwzięcie artystyczne.

#### **10. Poprawianie oceny niedostatecznej w ciągu roku:**

— w przypadku otrzymania przez ucznia oceny niedostatecznej, uczeń ma możliwość poprawienia jej (częstkowej zaraz na następnej lekcji, a w przypadku dłuższej absencji ucznia na pierwszej obecnej lekcji muzyki przy uzasadnionej absencji),

— poprawie podlegają tylko oceny niedostateczne,

— uczeń nie może poprawić oceny niedostatecznej, jeśli nie podjął próby pisania pracy, sprawdzianu, wykonania zadania praktycznego,

— prace uczniów pisemne i praktyczne są do wglądu rodziców/prawnych opiekunów podczas dyżurów (pierwsze poniedziałki miesiąca oraz zebrań z rodzicami).

#### **11. Inne:**

— uczeń na prawo 3 razy w śródroczu zgłosić nieprzygotowanie do zajęć lekcyjnych, które zaznaczone jest w dzienniku (pionowa kreska), każde następne nieprzygotowanie oznacza ocenę niedostateczną. Za przygotowanie do lekcji uczeń może zostać nagrodzony maksymalnie oceną bardzo dobrą,

— za pracę w grupach, wszyscy członkowie zespołu otrzymują wspólną ocenę, wyjątek stanowią ci uczniowie, którzy wykazują szczególny brak współpracy lub część ich pracy jest rażąco nieadekwatna do pracy pozostałych (otrzymują oni ocenę słabszą lub nawet niedostateczną), oraz ci, których zaangażowanie w pracę znacząco przewyższa pozostałych (otrzymują oni ocenę lepszą lub nawet celującą),

— uczeń posiadający opinię i orzeczenie z poradni jest oceniany wg ich zaleceń,

— praca nieuczciwa i niesamodzielna traktowana jest jak plagiat i oszustwo, uczeń otrzymuje za nią ocenę niedostateczną, w przypadku, gdy uczeń nie zgadza się z takim ocenieniem pracy, musi napisać lub wykonać jeszcze raz w klasie pracę o podobnej trudności.

## **Ocena roczna wystawiana jest na podstawie ocen śródrocznych**

### **Ocena celująca: może być wystawiona uczniowi, który:**

- opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych programem w stopniu wysokim,
- wykazał się wyjątkową wiedzą i umiejętnościami,
- wykazywał zainteresowanie muzyką oraz podejmował dodatkowe zadania,
- w sposób twórczy wykorzystywał zdobytą wiedzę i umiejętności,
- angażował się w życie artystyczne szkoły, występy publiczne na terenie szkoły i poza nią,
- reprezentował szkołę w konkursach i festiwalach muzycznych,
- na sprawdzianach i kartkówkach uzyskuje 100% punktów możliwych do zdobycia.

### **Ocena bardzo dobra: może być wystawiona uczniowi, który:**

- w pełnym zakresie opanował wiadomości i umiejętności programowe (pamięta nazwiska twórców, dzieła i wydarzenia artystyczne, potrafi je interpretować odwołując się do właściwej terminologii, jest świadomy wielości zagadnień muzycznych, charakteryzuje i dostrzega jakości wizualne oraz percepcyjne w sztukach klasycznych i najnowszych wydarzeniach artystycznych, a także w życiu codziennym),
- aktywnie pracował indywidualnie i zespołowo,
- bardzo dobrze wywiązywał się z powierzonych mu zadań,
- tworzył ciekawie i wyróżniające się oryginalnością prace muzyczne,
- w sposób twórczy odnosi się do klasyki jak i nowości muzycznych,
- potrafi formułować opinie na temat omawianych dzieł, wysłuchanych utworów,
- śledzi bieżące wydarzenia artystyczne,
- na sprawdzianach i kartkówkach uzyskuje powyżej 90% punktów możliwych do zdobycia.

### **Ocena dobra: może być wystawiona uczniowi, który:**

- opanował zakres wiadomości i umiejętności określone programem w stopniu średnim (potrafi wymienić i usytuować w czasie omawiane zagadnienia, dzieła i utwory artystów, rozumie terminy muzyczne oraz używa ich w sposób prawidłowy, rozpoznaje zagadnienia związane z terminami i pojęciami muzycznymi, środkami wypowiedzi muzycznej, dziedzinami sztuki i mediami),
- podejmował pracę indywidualną i zespołową,
- poprawnie formułuje wnioski,
- dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- oceny cząstkowe to głównie oceny dobre,
- na sprawdzianach i kartkówkach uzyskuje od 75% do 90% możliwych do zdobycia.

### **Ocena dostateczna: może być wystawiona uczniowi, który:**

- opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności określone programem (pamięta najważniejsze fakty z omawianej historii muzyki, poprawnie posługuje się terminami muzycznymi, potrafi dostrzec jakości muzyczne w różnych przekazach wizualnych i percepcyjnych),
- uczestniczył w dyskusjach i zadaniach zespołowych sporadycznie,
- realizował zadania muzyczne bez większego zaangażowania,
- oceny cząstkowe to głównie oceny dostateczne,
- na sprawdzianach i kartkówkach uzyskuje od 55% do 74% punktów możliwych do zdobycia.

#### **Ocena dopuszczająca: może być wystawiona uczniowi, który:**

- opanował zakres wiadomości i umiejętności na poziomie elementarnym (pamięta niektóre elementy charakteryzujące epokę, styl, rozumie tylko niektóre terminy muzyczne, nie dostrzega jakości muzycznych),
- pracował niesystematycznie i wykonywał nieliczne proste zadania muzyczne wyraźnie pod kierunkiem nauczyciela,
- był bierny w czasie lekcji — nie włączał się w zadania zespołowe,
- w sposób minimalny wykorzystywał czas zajęć,
- w czasie sprawdzianów i kartkówek uzyskuje od 40% do 54% punktów możliwych do zdobycia.

#### **Ocena niedostateczna: może być wystawiona uczniowi, który:**

- nie opanował wiadomości i umiejętności określonych w minimum programowym dla szkoły podstawowej,
- nie wykazywał żadnego zainteresowania przedmiotem,
- odmawiał mimo zachęty, nawet najprostszyc zadań muzycznych,
- na sprawdzianach i kartkówkach uzyskuje poniżej 39% punktów możliwych do zdobycia.

#### **Uzupełnienie PZO na czas zdalnego nauczania**

- O zakresie wymagań edukacyjnych , kryteriach i sposobach oceniania oraz trybie poprawiania oceny nauczyciel informuje ucznia przez komunikator internetowy i Messenger ( tylko w klasach 7 i 8 ) pocztą elektroniczną .
- Brany jest również pod uwagę dostęp ucznia do różnorodnych form komunikacji elektronicznej.
- Ocenianie , sprawdzanie oraz potwierdzanie wykonanie zadań / aktywności muzycznych odbywa się poprzez :autorskie prace uczniów , załączniki drogą elektroniczną .
- Ocenianiu podlegać będą tylko wybrane zadania / aktywności uczniów z wagi 1 i 2 .
- **Ocenianiu podlegać będą treści , które są zaznaczone kolorem żółtym.**

Krzysztof Kotarak.  
Podpis nauczyciela

Lucyna Pufal  
Podpis nauczyciela